

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Ефимовская детская
музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

п. Ефимовский

2025г

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик:

Моисеева Юлия Владимировна, преподаватель высшей категории, МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Степанов Александр Владимирович. преподаватель МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература;
2. Нотная литература для переложений;
3. Ансамбли для смешанного состава;
4. Методическая литература;
5. Учебная литература для гитаристов.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02; В.02.УП.02 «Ансамбль» разработана по предметной области «Музыкальное исполнительство» обязательной и вариативной частей для углубления и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков и составлена на основе федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Данная программа направлена на творческую педагогическую деятельность, охватывающую круг интересов учащихся, помогающая выявить и развить навыки коллективного музицирования. Широкий спектр данной программы включает в себя умение музицировать в дуэте, трио, хорошо слышать и понимать музыку, уметь аккомпанировать. Данная программа предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-оркестрантов. Совместное творчество способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способности и образования на данный момент, что способствует психологическому комфорту, свободе, дружелюбной атмосфере. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных

инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет.

Таблица 1

Класс	с 4 по 8	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	40	10

Срок обучения 5 (6) лет.

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	30	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
 - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также созданы все условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

1. Подготовка к коллективному музицированию:
 - ознакомление с составом ансамбля;
 - ознакомление с функциями различных инструментов ансамбля, роль «своего» инструмента в общем звучании;
 - настройка инструментов;
2. Упражнения на развитие навыков игры в ансамбле:
 - развивать навык чётко реагировать и выполнять намерения дирижера, выраженные в жесте;
 - упражнения на силу звука и его изменения;
 - упражнения на агогику;
 - упражнения на сочетание различных ритмических фигураций.
3. Повторение ранее выученного репертуара:
 - проигрывание в умеренном темпе;
 - работа над трудными местами;
 - прогон пьес без остановок (концертный вариант).
4. Работа над новыми произведениями:

- беседа о композиторе, стиле, форме и жанре произведения;
- работа по партиям;
- работа по группам;
- работа в разных темпах;
- прослушивание произведения в исполнении известных оркестров, ансамблей, а также других солистов-инструменталистов.

5. Работа над концертным репертуаром:

- общее проигрывание;
- работа над образом, характером, кульминацией произведения;
- репетиция организационных моментов (выход, объявление, исполнение, уход).

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, баян, ф-но и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара 1, гитара 2.

1.2. Трио

- Трио гитаристов – гитара 1, гитара 2, гитара 3 .

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэт:

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

- Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;

1.2. Трио:

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III

1.3. Квартет:

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

1.5. Секстеты:

- Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов)
сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет.

Годовые требования (гитара).

Первый год обучения (1 час в неделю).

В течение первого полугодия обучающийся играет в дуэте с преподавателем. Это подготавливает его к последующей работе в ансамбле с обучающимися, учит слышать свою партию. Во втором полугодии уже возможно объединение с другими обучающимися.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Во саду ли...». Обр. русской народной песни
2. « Плывет, плывет лодка» Аргентинская нар.песня
3. Й.Кюфнер «Анданте»
4. «Экосез» М. Джульяни»
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Ф. Карулли «Андантино»
7. «Ты пойдй, моя коровушка домой» обр. А.Гуркин.

Пьесы для дуэтов:

1. Фоменко В. - «Игривый котёнок»
2. Бажилин Р.«Серпантин»
3. Коробейников А. - «Серебряная флейта»
4. Брукс Ш.«Однажды»
- 5.«Тонкая рябина». Русская народная песня.

Пьесы для трио:

- 1.Обр. Коробейникова А. Латышская нар.п. «Вей,ветерок».
- 2.Листов К. «В землянке»,перелож.Мордуховича А.

3. Мясковский Н. «Древняя повесть».
4. Тевдорадзе О. «2 пьесы: Мелодия, Марш».
5. Франческо да Милано «Канцона»

Пьесы для квартета:

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз».
2. Обр. Мордуховича А. Татарская нар. п. «Апипа».
3. Ашкенази А. «Русские узоры».
4. Тамарин И. «Мультилото».
5. Дога Е. «Парижский каскад»

Второй год обучения (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Й. Кюффнер «Экосез»
2. Ракомора «Мазурка»
3. «Тирольский танец» Й. Кюффнер
4. «Светит месяц» русская нар. песня обр. Колосова
5. Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для трио гитар:

1. «Испанская каприччио» А. Гильермо.
2. «Меланхолический танец» В. Горкин
3. «Ручеек» Н. Джульяни.
4. «Танец Анитры» Э. Григ.

5. «Испанский народный танец». Обр. В. Колосов.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д):**

Пьесы для дуэтов:

1. Высоцкий В. «Песня одруге»
2. Мордухович А. «Ласковая песенка»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Чайкин Н. «Украинская полька»
5. Бажилин Р. «Автомобиль»

Пьесы для трио:

1. Калинин В. «Русское интермеццо».
2. Глинка М. «Патриотическая песня».
3. Штейбельт Д. «Адажио».
4. Аранжир. Холма Л. «Вальс французской Венесуэллы».
5. Морозов А. «Малиновый звон».

Пьесы для квартета:

1. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз».
2. Обр. Беляева В. Финский нар. танец «Йенька».
3. Обр. Мордуховича А. «Фрейлехс».
4. Обр. Крылусова А. Р.Н.П. «Как у наших у ворот стоит озеро воды».
5. Обр. Киселёва Б. Укр. нар. п. «Ой ти, дивчино зарученая».

Третий год обучения (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения (гитара).**

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Аллегретто» Ф.Карулли.
2. Рамо Ж. – Менуэт.
3. «Вальс» А.Грибоедов.
4. «Воспоминание» И.Ивановичи .

Пьесы для трио гитар:

1. В.А.Моцарт «Вальс»
2. «Санта Лючия» Переложение В.Колосов
3. Боккерини. «Менуэт»
5. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. О.Кроха
6. «Утушка луговая» Обр. А. Иванов- Крамской.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д).

Пьесы для дуэтов:

1. Коробейников А. «Танецкукол»
2. Вильямс Х.,Вершюрен А. «Французский аккордеон»
3. Р.Н.П. «Лучинушка» в обр.Мотова
4. Морис А. «Весенняя джава»
5. Аранжир. Хольма Л.«Кларнет-полька»

Пьесы для трио:

1. Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок».
- 2.Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино».
- 3.Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке».
- 4.Гладков Г. «Колыбельная».
- 5.Обр.Бушуева Ф.Чешская нар.п. «Яничек».

Пьесы для квартета:

- 1.Кузнецов Е. «Полька-шутница».
- 2.Форе Г. «Менуэт» ре минор.
- 3.Римский-корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста».

4.Чеботарёв С. «Скерцино».

5.Дербенко Е. «Старинная гравюра».

Четвертый год обучения (1час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (гитара).

Пьесы для дуэта гитар:

1. Фибих З. «Поэма»
2. «Неудачное свидание» А. Цфасман. Обр. Р. Боткин.
3. «Джа-да» Д. Карлтон .
4. «Гавот» И.С. Бах.
5. «Алеманда» А. Карелли
6. «Итальянская полька» С. Рахманинов.

Пьесы для трио гитар:

1. Люли Ж. Гавот
2. «Кубинский танец» Обр. В. Колосова.
3. «Менуэт» П. Мориа
4. «Рондо» Л. Калл.
5. «Испанский танец» Обр Д. Лермана

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д).

Пьесы для дуэтов:

- 1.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
- 2.Пфейл Й. «У янтарного моря».
- 3.Вершюрен А. «В стиле мюзет».
- 4.Каррара Э. «Вальс для Дэдди».

5. Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Пьесы для трио:

1. Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко».

2. Чайкин Н. «Вальс»

3. Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле».

4. Темнов В. «Русская кадрили».

5. Мордухович А. «Лесная полька».

Пьесы для квартета: 1. Ключарев А. «Татарские напевы».

2. Кузнецов Е. «Потеха»

3. Горлов Н. «За околицей».

4. Мордухович А. «Ласковый разговор».

5. Равель М. «Павана спящей красавицы».

Пятый год обучения (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения (гитара).**

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Империял» (из сюиты «Парижские эскизы») Пьяццолла.

2. «Дивертисмент» Ф. Карулли

3. «Полька» Й. Мерц.

4. «Соната» Д. Скарлатти.

5. «Под музыку Вивальди» В. Берковский, С. Никитин. (Обр. В. Колосова)

6. «Аргентинская мелодия» М. Анидо.

7. «Баркарола» Ф. Шуберт.

Пьесы для трио гитар:

1. «Баркарола» Ф. Шуберт (Переложение В. Колосова).
2. «Менуэт» И.С.Бах (Об. Д. Лермана).
3. «Серенада Дон Кихота» Д. Кабалевский.
4. «Голубка» С. Ирадье.
5. «Рондо» М. Джульяни.
- 6.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д).

Пьесы для дуэтов:

1. Векслер Б. «Русская кадрили».
2. Выставкин Е. «Зимушка».
3. Шкербина Т. «Вальс».
4. Шкербина Т. «Полька-галоп».
5. Арский А. «Подмосковная кадрили».

Пьесы для трио:

1. Чайковский П. «Песня без слов».
2. Мордухович А. «Цыганский танец».
3. Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича А.
4. Плешивцев И. «Ой, калина».
5. Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку».

Пьесы для квартета:

1. Абрэу З. «Тико-тико».
2. Мордухович А. «Весёлый ковбой».
3. Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры».
4. Шуман Р. «Песня».
5. Лондонов П. «Русский напев».

Шестой год обучения (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения (гитара).**

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Сонатина» А. Диабелли.
2. «Венгерский танец» Й. Мерц.
3. «Оригинальные танцы» Ф. Шуберт.
4. «Ванька и Танька» А. Даргомыжский.
5. «Полонез» Огинский.
6. «Бурре» Л. Моцарт.
7. «Я встретил Вас...» Обр. А. Лазаревича.
8. «Калитка» р.н.п. Обр. О. Кроха.
9. «Трио» на тему опера В.А. Моцарта «Дон Жуан».
10. «На море утушка купалася» П. И. Чайковский (Обр. Н. Ивановой-Крамской).
11. «Менуэт» И.С. Бах.
- 12 «Алемана» И.С.Бах.

Пьесы для трио гитар:

1. «Анданте и вальс» М. Вебер.
2. «Соната» Н. Паганини.
3. «Пастораль» В. Кретшмар.
4. «Гавот» С. Прокофьев. (Переложение А. Иванова-Крамского).
5. «Тамбурин» Ж. Рамо.
6. «Фугетта» М. Чюленис.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д).**

Пьесы для дуэтов:

1. Векслер Б. «Русская кадрили»

2. Выставкин Е. «Зимушка».
3. Шкербина Т. «Вальс».
4. Шкербина Т. «Полька-галоп».
5. Арский А. «Подмосковная кадрили».
6. Глубоков Н. «Фантазия на темы песен А. Петрова».
7. Юард А. «Порыв ветра» З. Лорен Э. «Клавиетта-мюзет».
8. Лихачёв Ю. «Попурри на темы песен военных лет».
9. Мартьянов Б. «Парафраз на две темы».

Пьесы для трио:

1. Чайковский П. «Песня без слов».
2. Мордухович А. «Цыганский танец».
3. Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича.
- А. 4. Плешивцев И. «Ой, калина».
5. Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку».
6. Мордухович А. Еврейская нар. п. «Колыбельная».
7. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка».
8. Лядов А. 2 пьесы из цикла «8 русских народных песен»: «Протяжная» и «Пля- совая».
9. Иванов-Радкевич Н. «Марш»
10. Новиков А. «Дороги».

Пьесы для квартета:

1. Абрэу З. «Тико-тико».
2. Мордухович А. «Весёлый ковбой».
3. Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры».
4. Шуман Р. «Песня».
5. Лондонов П. «Русский напев».
6. Эшпай А. «Танец».
7. Судариков А. Две пьесы: «Припевки», «Спи, малыш».
8. Мордухович А. «Две подружки».

9. Обр. Можейко В. Р.Н.П. «У нас нонче субботея».

10. Френкель Я. «Вальс расставания».

Срок обучения - 6 лет.

Годовые требования (гитара).

Второй класс (1 час в неделю).

В течение первого полугодия обучающийся играет в дуэте с преподавателем. Это подготавливает его к последующей работе в ансамбле с обучающимися, учит слышать свою партию. Во втором полугодии уже возможно объединение с другими учащимися.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Старинная французская песня» Обр. В. Горкин.
2. «Менуэт» Г. Телеман. Обр. В. Горкин.
3. «Пьеса» Ф. Карулли.
4. «Бурре» Л. Моцарт Обр. В. Гуркина.

Пьесы для трио гитар:

1. «Донна Диана» М. Вебер.
2. «Ларгетто» Ф. Карулли.
3. «Аллегро» Ф. Карулли .
4. «Анданте» Й. Кюффнер.
5. «Экосез» Й. Кюффнер.

Пьесы для баяна, аккордеона.

Пьесы для дуэта:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни.
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю.Фортунатова.

3. Гайдн Й. Песня.
4. Гретри А. Кукушка.

Третий класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

«Рондо» Ф. Карулли.

«Вальс» Ф. Сор

Моцарт В. А. Дуэт № 1 (D-dur)

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова.

«Полька» П.И. Чайковский. Обр. Иванова-Крамского.

Пьесы для трио гитар:

«Серенада Дон Кихота» Д. Кабалевский Обр. А. Митяева.

«Хабанера» С. Иралье Обр. В Колосова.

«Кубинский танец» Обр. А. Кофанова.

«Танец Анитры» Э. Григ.

«У ворот, ворот...» р.н.п. Обр. В. Козлов.

Пьесы для дуэта (баян, аккордеон):

1. Маляров В. Хрустальный замок.

2. Моцарт В. А. Дуэт № 1 (D-dur).

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А. Комаровского.

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Дивертисмент №6 Моцарт В. А.
2. «Вальс» И. Ивановичи.
3. «Этюд № 5» М. Джулиани.
4. «Я встретил Вас...» Обр. Д. Лермана.
5. «Бурре» И.С. Бах.
6. «Алегретто» Ф. Карулли.

Пьесы для трио гитар:

1. «Я с комариком плясала» Обр . Б. Троянского.
2. «Испанский танец» Обр. Д. Лермана.
3. «Полька» С. Рахманинов.
4. «Серенада» Н.Ричменский.
5. «Полонез» Й. Кюфнер.

Пьесы для дуэта (баян, аккордеон):

1. Моцарт В. А. Дивертисмент №12
2. Марини Б.Куранта
3. Лядов А.Шуточная

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Фурлана» Н. Морлеттих.
2. «Вальс» А. Варламов.
3. «Соната» Д. Скарлатти.
4. «Аргентинская мелодия» М. Анидо.

5. «Колыбельная» Д. Ширинг.

6. «Зимой» А. Аренский.

Пьесы для трио гитар:

1. «Кумпарсита» Г. Родригез.

2. «Гавот» И.С. Бах.

3. «Фугетта» Г. Ф. Гендель.

4. «Ригодон» Ж. Рамо.

5. «Сицилиана» Д. Пергалези

Пьесы для дуэта(баян, аккордеон):

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр.

2. Дакен К. Кукушка.

3. Куперен Ф. Рондо.

4. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни

Б. Авксентьева.

Шестой класс (2 часа в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам;

Май - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Вальс» А. Иванов-Крамской.

2. «Либертанго» А. Пьяцолла

3. «Соната» Н. Паганини.

4. «Ария» И.С.Бах.

5. «Легенда» И. Альбенис.

6. «Танец» Э. Вила Лобос.

7. «Бедная ветка» Обр. Е Ларичева.

Пьесы для трио гитар:

1. «Регтайм» Д. Джоуплин.

2. «Романс» Й. Кюфнер.
3. «Перепелочка» б.н.п. Обр А. Иванова-Крамского.
4. «Менуэт» Боккерини (Переложение В. Колосов).
5. «Шутка» И.С. Бах.
6. «Чардаш» Монти.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

1. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
4. Инструментальные ансамбли. М., 1978
5. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
6. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
7. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
8. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
9. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
10. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
12. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
13. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
14. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
15. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
17. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
20. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

2. Нотная литература для переложений.

1. « Moon Rive» - С. Петербург «Диада-СПб» 2002г.
2. «Библиотека гитариста» Выпуски 1,2,3,4 – Ростов-на-Дону «Феникс» 1999-2003гг.
3. «Классика мирового рока» - «Москва» 2003-2004гг.
4. Сборник популярной музыки «Once I love» - С. Петербург 1998г.
5. «Дом восходящего солнца» - С.Петербург «Диада-СПб» 2000г.
6. «Хит парад мелодий» - Москва «Музыка» 1999г.
7. «Играем в ансамбле» - Изд.дом Катанского 2000г.

8. «The Best» - Изд. Guitar college 2005г.
9. Серия «Мелодии» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
10. «Популярные джазовые пьесы – «Музична Украина» 1986г.
11. «От рока до джаза» - изд. «Композитор» СП 1998г.
12. «100 лучших пьес для оркестра» - «Москва» ДОМ 2003г.
13. «Популярные эстрадные пьесы «- О.Шаров изд. Ленинград» 1988г.
14. «Музыка радио и кино» Москва 2003г.
15. «Ансамбли для гитар» - Москва «Крипто-логос» 1996г.
16. «Поговори со мной»- Москва 1985г.
17. «Мелодии эстрадных оркестров» - Ростов-на-Дону «Феникс» 1987г.
18. «Мои любимы пьесы – С.Петербург «Фантазия» 2006г.
19. «Джаз, джаз, джаз» - изд. Киев «Музыка» 2002г.
20. «Легенды для струнного оркестра» - Рига 1981г.
21. «Сборник пьес для инструментального ансамбля - Киев «Пионерская 1989г.

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973г.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974г.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975г.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983г.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966г.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968г.
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977г.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979 г.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980г.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981г.
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984г.
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985г.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960г.
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961г.
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962г.
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962г.
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961г.
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963г.
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964г.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965г.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963г.

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967г.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967г.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970 г.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971 г.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972 г.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973 г.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975г.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975г.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977г.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978г.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978г.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979г.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981г.

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960г.

4. Методическая литература.

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986г..

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004г.

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987 г.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984г.

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.г

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975г.

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986г.

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964г.

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984г.

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985г.